

الدولار ينتحر ويواصل السقوط أمام الجنيه

الدولار ينخفض كل ساعة في البنوك، وتتسابق البنوك الآن في خفض السعر، ومن معه دولار يتخلص منه بسرعة، لأن السعر كل ساعة ينخفض.

وسعر الدولار الآن 17.1 جنيهاً.

انتظرونا علي مدار الساعة وتابعوا الجديد والحصري.

كل يوم حكمة

للتعرف علي تفاصيل الخبر أضغط هنا <http://www.ymasr.com/?p=569&preview=true>

دعوة لافتتاح معرض نتاج مسابقة أرض الفيروز بمركز طلعت حرب الثقافي

كتب : أحمد نورالدين

يُفتتح في السادسة من مساء غد الخميس 15 ديسمبر، معرض نتاج مسابقة "أرض الفيروز" للأطفال، وذلك بمركز طلعت حرب الثقافي، التابع لقطاع صندوق التنمية الثقافية برئاسة الدكتورة نيفين

الكيلائي، ويستمر المعرض حتي 22 ديسمبر. جدير بالذكر أن مسابقة أرض الفيروز تقدم لها 125 متسابق من سن 5 سنوات وحتى 18 عام، وشملت المسابقة فروع الرسم، الطباعة، التشكيل المجسم، الجرافيك، الخط العربي، الأشغال الفنية. ويعلن عقب افتتاح المعرض أسماء الفائزين في المسابقة وعددهم 12 متسابق، وتشمل الجوائز مبالغ مالية بالإضافة الي شهادات تقدير.. كما يتم منح كافة المتسابقين الذين شاركوا بمسابقة أرض الفيروز شهادات مشاركة، تشجيعا علي إبداعاتهم، واستكمالا لمسيرة إبداعهم.. صرح بذلك الفنان أنور الفوال عضو مجلس نقابة الخطاطين.

طفلى عنيببييد

كتبت- حنان مكرم

العند سلوك غير سوى يلجا اليه الطفل لاجبار الوالدين على تنفيذ رغبته وتلبية مطالبه وهناك عدة اسباب تؤدى اى عناد الطفل وبكاؤه وتصميمه على تنفيذ رغبته وقد يؤدى هذا السلوك الى احراج الوالدين خاصة عندما يحدث ذلك فى مكان عام او اثناء زيارة احد الاقارب مما يؤدى الى تصرف من الالباء قد يكون خاطئا فاما ان يستجيبا للطفل للتخلص من نوبة البكاء الشديده او ضربه وتوبيخه على هذا الفعل المحرج والمشين فى نظرهم وهناك اسباب عديده لعناد الاطفال وبكاؤهم:

اولا شعور الطفل بانه مهمل من الالباء فيحاول لفت انظار ذويه له من خلال البكاء الشديد

ثانيا شعوره بالغيره من اشقائه وخاصة اذا كان الطفل الاوسط للاسره
ثالثا ضغوط ومشاكل مدرسيه اما مع مدرسين او اقران والعلاج الامثل لعلاج عناد الطفل فى حالة شعور الوالدين بان الطفل مصر على تنفيذ رغبته ولفت انتباههم بالصراخ والعند والبكاء على الوالدين تجاهل هذا الانفعال تماما وعدم الاستجابه له مهما حدث حتى يتأكد تماما ان هذه الحيله لن توصله الى هدفه ثانيا محاولة الهاء الطفل عن نوبة البكاء والصراخ والعناد عن طريق لعبه محببه لديه او برنامج

تليفزيونى او موسيقى او اغنيه يفضلها التحاور مع الطفل ومحاولة تدريبه على التفاوض لتلبية رغباته وتعويده على جدولة طلباته وعدم تلبيتها مره واحده تدريب الطفل على كتابة ما يشعر به اثناء الغضب واسبابه وتعويده على التحكم فى انفعالاته مع المدح المستمر على كل مره تطلبى منه الهدوء والتحكم فى انفعالاته ويستجيب لذلك لا تقومى بتوبيخه بل رغبه فى الهدوء والطاعه اطفالك امانه فحافظوا عليها .

” صوت الدعاء ” تحاور مبدعة الرسم والنقش الحرفية أم محمد

حوار من قلب المملكة العربية السعودية أجرته : خديجة يحيى

ام محمد حرفيه اجتماعية عاصرت الحياة من جميع الجهات .. كان لها اثر في كل مكان وجدت فيه .. جدت واجتهدت واصبحت حرفتها (القط أى النقش والرسم) مشهوراً وغير عادياً ومحبيب لكثير من الجمهور خاصة اصحاب المنطقه الجنوبيه بالمملكة العربيه السعوديه وغيرهم من كان لديه حب للتراث ، لم يكن الحديث معها عادياً ، كيف لا ..وهي كشرىان الأمل في قلب مجتمعا ، تبقى في ذاكرة من عرفها .. فقد اشتركت في اكثر من مهرجان ومنها الجنادريه وغيرها ، ، وكانت لها بصمة عظيمة في مناطق المملكة .. كان لي معها هذا الحوار الشيق الذي سلط الضوء من خلاله على جزء من شخصيتها وعملها ونشاطها



وطموحها ..

بداية .. من هي ام محمد ؟

حبيبة محمد سليم ربعي انسانيه طموحة جدا حريصة جدا يسكنها حب هذه الحرفه (القط) وسعادتها دائما الوصول للقمه والعطاء اكثر في هذا المجال او الحرفه .

كيف كانت بدايتك مع هذه الحرفه يا ام محمد ؟ ومن اين كانت انطلاقتك ؟

اولاً سأبدا بشكري وتقديري للرجل الذي وقف معي ولازال يقف بجانبي وهو سبب في نجاحاتي بعد التوفيق من الله سبحانه وتعالى وهو زوجي يحيى مشعي اطال الله في عمرة .. اما بالنسبه كيف كانت بدايتي .. فقد كان حبي لهذه الحرفه من صغر سني كانت تعجيني وهي مرسومه على جدار البيت في بيوت اجدادي وجيراني . فكنت احفظ وادرس ذلك الشئ حتى اصبحت اتقن تلك الحرفه ومن ههنا بدأت انطلاقتي واصبحت من اولى اهتماماتي لدرجة ان لي في بيتي غرفه خاصه لذلك الشئ واتمنى زيارتي لمن اراد ان يرى متحفى المتواضع فمرحبا الف ..

وما اخر عمل قمتي به ؟

كان اخر عمل تدريب بعض الحرفيات على الرسم وعلى اختيار الالوان المناسبه ومدى دقة التحديد بالمسطرة وشرح بعض التساؤلات من الاخوات .. والآن ادرس دوره مع مدربات عالميات لمدة شهرين ..

- حديثنا عن تجربتك في مهرجان الجنادرية ؟ وهل واجهتي أي صعوبات ؟

مهرجان الجنادرية تجربه فريده وكانت جديده علي ذلك الوقت .. وفي نفس الوقت جميله وممتع .. نتعرف على باقي الاجنحه من اجنحه مناطق المملكه وماذا يتواجد عندهم من تراث وحرف وابداع .. فلم يكن هناك اي صعوبات بالعكس كل شئ كان ميسر وجميل وممتع وكانت الشخصيات هناك في قمة التواضع والاخلاق.

- ما هي نصيحتك للفتيات ليكن فاعلات في مجتمعهن ؟

الاحساس بالآخرين وعدم الانانيه وتقديم يد العون ولو بالكلمه الطيبه .. كما انصحهن بالالتحاق لدورات لتطوير الذات وانفسهن .. وتعلم حرفه القط (الرسم والنقش) فهي حرفه جميله رائعه ليس لانني احبها بل لتعيشوا ما عشت من متعه في هذه الحرفه المميزه .. واتمنى من فتياتنا أن يكون لهن بصمة إيجابية في

المجتمع ويكونوا قدوة جميلة سالحة لمن حولهم .



- لديك الكثير من الأعمال او مهام عمل كمبادرة من نفسك ومن خلالها حصلت على الكثير من الألقاب , ما أجمل لقب تحبين ان يطلق عليك وتعتزين به ؟ الألقاب كثيرة سواء سلمي او إيجابي ولكن اعشق "لقب الحرفية ام محمد " لأنني أحب واعشق هذه الحرفة فسُميت بها .. ايضا احببت اسم " المبدعة " واعتز به .

في نهاية اللقاء بماذا تريدان ان تختمين حديثك وهل لديك كلمة اخيرة لمتابعينك وقرائك ؟

اولاً أقدم شكري وتقديري وعرفاني لداعمتي الأولى الاستاذة والاخت العزيزة والغالية نورة ابو عبثان فهي الداعمة والمحفزة والمشجعة لكل من ساهم او يساهم ولو بجزء بسيط في ذلك المجال او غيره فهي الام والاخت والصديقة جزاها الله عنا كل خير وجعلها في موازين حسناتها واکرر واعيد الف الف شكر اختي (نوره) ثانياً أشكر زوجي وأبنائي الله يحفظهم على صبرهم على تقصيري في حقهم وانشغالي عنهم لكثرة اعمالي فدائماً أكون القريبة البعيدة اشكر ابنتي وحببتي ملئ الكون وأكثر بالغالية على هذا الحوار الجميل واسعد الله اوقاتك بكل خير .

قصة من واقع الحياة

تكتبها لكم من المملكة العربية السعودية : زهراء عسيري

الحياة ممر والاخرة مقر والبقاء لله وحده تمر الحياه بكل تجربة وكل موقف وكل كلمة ويستفيد من اراد منها ولأخذ العبرة والعظة وفي الوقت نفسه الحث على المضي قدماً الى بر الامان او طوق نجاة حتى تمضي في هذه الحياة- قصة من واقع الحياة ... بداية الحكاية: منذ الازل ومنذ نشأت على هذه الحياه وهذه المراءه او الطفلة تتحمل المسئولية منذ ان وعت على الارض فقد كانت سند لامها وابيها واخوتها فكانت هي الاكبر سناً فقد تحملت اكبر من سنها وطاقتها ولكن كان الله عون لها ورفيق دربها...!

*اكملت تعليمها الابتدائي في الابتدائية الاولى ثم التحقت بالمتوسطة الثانية ثم الثانوية الاولى تخرجه من الثانوية العامة وهي على عزمه لإكمال تعليمها والمساهمة في امور البيت ومساعدة امها واخواتها دخلت الجامعة كلية التربية وتخصصت دراسات اسلاميه وتخرجت عام 1405هجري كان من حسن الحظ ان تعينت في ذلك الوقت قلة الكوادر السعودية للتدريس التحقت بأول وظيفة عام 1305هجري في المتوسطة الثالثة ثم انتقلت مساعده ثم مديرة مدرسه لمدة سبع سنوات بعد ذلك انتقلت الى مكتب الإشراف التربوي وكانت من المؤسسين لبعض الاقسام أمن الله عليها بالعقل والحكمة والهدوء فهي اذا اجتمعت في شخص إلا نادر ولها قلب يسع الناس كلهم ومن خلال تجربتي وقربي منها وجدتها انسانه عظيمه بكل ما تحمله الكلمة من معنى فهي إن اردتي ام او اخت او صديقه او صدر حنون تشمل الجميع بعطفها وتعاملها وإخلاصها في عملها هي تعمل بكل جوارحها.. جعلت حب الحياه نبراس يضيئ الطريق وحب الناس يساعدها على تخطي محنتها أفنت عمرها في خدمة مجال التعليم وتقلدت عدة وظائف حكومية وإدارة مدارس وقادة اكثر من موقع في خريطة السلك التعليمي لم تبخل بشيء من الإرشاد والنصح والصبر والتحمل لاقت الكثير من الصعاب والعقبات ولكن دائماً مكافحه بعزم وصبر وهمه قويه مثل الجبال الراسية ويزيدها ذلك شموخ وعزه .

*القدر لعب دوره .. قال تعالى (ويشفي صدور قوم مؤمنين) صدق الله

العظيم.. في احد الايام اكتشفت انها مصابة بمرض في الصدر تم اكتشافه عن طريق الصدفة ويعتبر من اخطر الامراض في العصر الحديث اجتمع اطباء لإخبارها بذلك وكانوا خائفون فردة وقالت لا تخافوا كلنا ميتون اذا اراد ربي شي فيقول له كن فيكون ورددت... قول الله تعالى..(كل نفس ذائقة الموت) صدق الله العظيم.

بداية رحلة العلاج : في احد المستشفيات اخذت العلاج وعمل لها عملية استئصال الورم وتمت العملية بنجاح ولله الحمد ثم اعطيت الكيماوي فترة طويله مهم قالت ومهم وصفت عن تحمل العلاج والإشعاع والألم فلن تصل إلى التجربة الشخصية لها وما تزال تتابع الفحص الدوري السنوي في احد مستشفيات المملكة وهي مصابة بإمراض اخرى مثل السكر والضغط ومازالت متفائلة مبتسمه تعلم من قلبها إن ما أصاب الإنسان ليخطئه وما اخطأه ليصيبه وإن الشافي هو الله والنافع هو الله.

الخاتمة .. رويت قصتي هذه لأمرين لتكون عظة وعبره يستفاد منها في دروس الحياه من حيث الصبر والعطاء والتقدم وقوة التحمل والإيمان انها موجزه ولكن تستحق أن تقرأ لكل شخص قريب لك او صديق ليعلم ان الحياه مليئة بالناس الطيبين والمتفائلين ارجو من الله ان تكون من الصابرين والشاكرين وان تكون القمه اوصلت الفائدة فهي من واقع الحياه الاجتماعية وصاحبة القصة موجوده بيننا ارجو من الله لها الشفاء ولمرضانا ومرض المسلمين يارب العالمين .. المراجع .. *صاحبة الحكاية. *الاماكن: موجوده في كل مكان. *الوقت: في احد ايام السنه. *الزمان: ليس لها زمن معين وهي في كل زمن. *المراجع للفائدة: هي زيارة المستشفيات والمرضى للوقوف على الحالة الحقيقية .



وكذا المحب إذا طغت برحاؤه لم يدر كيف يبين
عن برحائه
إن قال أعياه البيان ، وإن شكا جرت الدموع ، فخفت
من دائه
فاقبل دموعي يا رسول ، ولا تدع قلبي الضعيف معلقا
برجائه
تتجاذب الأرض الخراب ربيعته وتشده الدنيا
إلى أهوائه
ما زال في البستان بعد .. بقية تترقب الفجر
الندى بمائه
فامنح ظماها من غدرك قطرة فلربما ازدهرت



يا يوم ميلاد الرسول .. تحية
والكون محتفل بكل روائه
يتنسم الذكرى الحبيبة ، كالذى يهفو إلى المصباح
فى ظلمائه
يوم تبسمت الربى لصباحه وتمايلت بالبشر
عند مسائه
وازينت هذى الحياة لمولد فاضت بشائر
خيرهِ وعطائه
الله باركه فأطلع شمسهُ فى ليلة ،
ضاءت بنور سنائه
وسرت إلى أرض الحجاز ملائك تزجى أباريق الهدى
لنقائه
وتضم أظهر قادم بجناحها ليضم كل الكون
فى أحنائهِ

أوليس هذا الطفل يوم خروجه

للكون أخرجته إلى إحيائه

فتحطمت شرفات كسرى وانطوى ذاك البناء الضخم من
أبهائه

ولهيب فارس أخدمت نيرانه ما كان إلا
شاهدا بفنائمه

والجن من بعد الصعود إلى السما يتسقطون السر من
أمنائه

قذفت بأسواط ، يئز لهيبها فى ظهر من يغريه وهم
شقائه

هى حكمة الرحمن ، حتى يزدهى فجر الوجود على دجى
ظلمائه

فيزيل أسباب العداوة والهوى ليسيل نهر الحب
فى غربائه

يروى قلوب الظالمين محبة ويبث فيها الخير
من أندائه

ما كان هذا مولدا ، بل مشرقا طلعت على الدنيا فيوض
سنائه

ولد المحمد بالمحامد كلها

ختم النبوة كان من آلائه

حمل المراضع غيره ، وحليمة حملته محفوفاً بكل
بهائه

البشر فى قسماته ، والخصب فى خطواته ، والخير قيد
بقائه

وعلى الرمال تلقفته ملائك نزلت بأمر الله
من عليائه

فتحت له الصدر الكريم ، وطهرت قلبا يفيض النور من

لألائه

أضحى أمين القوم منذ شبابه

ومطهر النزعات فى قرنائه

ما دق باب اللهو مثل رفاقه كلا ، ولا أصغى
إلى إغرائه

يرعى الشياه لكى يرق فؤاده ويحس أصل الداء فى
عجمائه

فغدا سيرعى الناس ، يرعى أمة تخطو إلى بر الهدى
بلوائه

سائل حراء يجبك عن خلواته وقيامه لله
تحت سمائه

وهجوده الليل الطويل مفكرا صوت السماء يرن فى
أحنائه

ما كان أظهره نبيا هاديا لله كرمه
بحسن ولائه

وافاه جبريل الأمين ، يزف بشرى الوحى ، مزدانا
بكل روائه

"اقرأ.." وأخلدت الفيافى للصدى تتلقف الإلهام
من إلقائه

الأرض ظمأى ، والربوع جديبة والعقل منكفى على
أهوائه

حتى الحضارات اغتصاب جماعة عرق الورى ، تمتص من أدوائه

كسرى هو الرب الكبير لفارس يتقدم القربان فى
إرضائه

والقيصر المزهو يحكم شعبه بالنار ، والتقدیس من
أسمائه

يا ثورة العقل الأسير .. تفجرى فالليل ممتد

على رؤسائه

طلع الرسول على الصفا ، كلماته الخضراء رايات على
أرجائه

تنداح فى الآفاق فيض هدايه وتعيد للأنسان فجر
صفائه

أواه يا دنيا العمى ، ما باله

غشى العيون ، ولج فى غلوائه

فقريش تعرفه الأمين ، وإنما من للغواية فى
كيان التائه

سخرُوا ، وقالوا : إنما هو ساحر بل قد رموه بالجنون
ودائه

يا سيدى ، روحى فداك وأنت فى هذا الظلام ترد زحف
غبائه

فتقول والدنيا يحركها الهوى ويسوقها الشيطان
فى إغوائه

والله لو وضعوا الشمس براحتى وأتوا بهذا البدر من
عليائه

ما أسكتوا صوت الرسالة فى فمى أو يحتوينى الموت فى
أشلائه

هذا الكفاح ولم نكن ندرى به حتى أتيت فصغت نسج
لوائه

وجلوته للناس أروع صفحة يسمو على الأيام صرح
إبائه

فلتسمع الدنيا حديثك ، وليفك هذا الوجود من اختناق
هوائه

المعجزات شواهد محسوسة

للجاحدين النور من أعدائه

البدر منشق ، وحببات الحصى متكلمات ، والغمام
بمائه

والجدع من فيض الحنين تمايلت أعطافه ، وشكا إليك
بدائه

والشاة أنطقها الذى فى ملكه يحميك من سم الردى
وبلائه

يا دوحه القرآن .. ظلك وارف ولأنت فاتحة الهدى
وعطائه

ماذا يزف لك البيان وصوته فى الأرض، والإغضاء ملء
ردائه

إنى لأعجب من نواميس الورى يتفنن الانسان
فى آرائه

والحق فى القرآن شمس هداية لا تختفى من صبحه
ومسائه

أو ما تحرك بالحياة فهزها بعد الممات ، ومد
من فيحائه

انظر لأعراب الصحارى ، أصبحوا أمراء هذا الكون
باستهدائه

أسبانيا والصين شطا ملكهم فاعجب لملك ضاع من
أمرائه

تركوا يد القرآن بعد صداقة وغدوا بليل الضعف من
غربائه

يا سيدي ، والذكريات كثيرة

يهفو لها الظمآن فى صحرائه

امدد يديك لعالم متمزق الخوف أخرسه ،
وغص بدائه

يبدو لعينيه الردى من صنعه وتضح بالإلحاد

كل دمائه

مهما تفنن فالضياع بصدرة مر ، يكدر منه
نهر صفائه

إيمانه بالله سر سعوته ما باله ينكب
نحو شقائه

يا ذكريات المولد النبوي معذرة

إذا أبعدت عن إحيائه

فجأرت بالشكوى ، وثررت بعالم نهم ، يemor الحقد فى
أنحائه

مسات أغانيه ، وجف غديره وأراه يسعى
قاصدا لفنائه

يا سيدى ، وأنا الضعيف بليله أتسم الإشراق
من ظلمائه

قلبي يحدث بالدموع ، وخاطرى بذنوبه يدعوك صوت
حدائه

رفقا به ، فلربما عادت له نسيمات راحته
وصفو هنائه

فتنفس الفجر الكبير هداية وروى الظما من أرضه
وسمائه

الإعلام التربوي والموهوبات
ودورهما في بناء الإنسان المالح

المنتج والمخترع المبدع

تحقيق من المملكة العربية السعودية تكتبه : سارة الاسمري

سفراء قسم الموهوبات بهم تُحقق الرسالة ونصل للريادة .. فهم المعين بعد الله على أداء الأمانة وتحقيق تطلعات قيادتنا الرشيدة في بناء الإنسان الصالح المنتج والمخترع المبدع .. الإعلام التربوي يرفع الستار عن نافذة الموهبة المطلقة على بساطين الإبداع وجداول الرعاية ويرصد ما يجده المبدعون من دعم وتحفيز ورعاية وتدريب حيث سعى قسم الموهوبات ومدربات المسارات بتطبيق الورش التدريبية وتأهيل الطالبات المشاركات لإبداع 2016م . تنوع مشاريع البحث العلمي يتنوع البحث العلمي بأنواع مختلفة من حيث العموم والخصوص وغرض البحث من نظري وعلمي وتطبيقي ومناهج ووثائقية وتجريبية و ميدانية.. التحقيق التالي يوضح حقائق عديدة نستكشفها معا .

تحدثت في ذلك مدربة مسار البحث العلمي "أماني سعد فلقي" عن ما سيقدم من مشاريع للطالبات المشاركات من وجهة نظرها مشيرة " إلى إن البحث العلمي التطبيقي والنظري على حد سواء لكل منهما أهميته وحسب الإمكانيات المتاحة ويعد منهج البحث التجريبي الأكثر استخداما لأنه محدد واضح ويمكن قياسه بواسطة التجارب ولا يحتاج إلى مدة طويلة كما هو الحال في الأبحاث الوثائقية .

اختيار متنوع وزمن تنفيذي متاح

وعن اختيار البحوث وما يقدم من مشاريع محاكية لتنوع البحث العلمي تابعت مدربة المسار إلى انه يعتمد على نوع المشكلة التي تريد حلها والبحث يلزمه وقتا كافي للإمام بجميع جوانبه ومنح فرص لتنفيذ اكبر عدد من المشكلات .

وعن مناسبة ماقدم من ورش عمل لمستويات الطالبات المشاركات تحدثت مدربة مسار الابتكار الأستاذة صالحة آل مهدي مبينة أن الورش التدريبية المقدمة للطالبات كافية تماما لإخراج جيل مبدع من الطالبات يقدمن بذلك خدمة للوطن بشكل عام ولمجتمعهن بشكل خاص .

نصائح تربوية

ولحث الطالبات للتغلب على ما يعترضهن من مشاكل وصعوبات تواجههن أثناء إعداد المشروع تابعت مدربة مسار الابتكار الأستاذة صالحة مهدي نصيحتي بعدم اليأس مهما كانت المهام شاقة وصعبة وغرس روح التحدي لديهن والإصرار على النجاح والاستشارة والرجوع إلى أساسيات البحث ولتكن على يقين بإذن الله بجني ثمار الجهد والإخلاص في العمل .

ملكية فكرية

الملكية الفكرية نظام قضائي يحمي إبداع الإنسان من خلال الورش التدريبية التي قدمت للطالبات لحماية إبداعاتهن تحدثت مدربة مسار البحث العلمي " أماني فلقي " عن أهمية القوانين للملكية الفكرية وأقسامها باعتبارها الجزء المهم من البحث بالاستعانة بدراسات سابقة فعملية قراءة الدراسة تشكل الفرق بين التلخيص والاستيلاء

فعلى الباحث قراءة الدراسة كاملة وتلخيصها مع حفظ المصدر وكتابته في المصادر والمراجع واستخدام علامات التنصيص عند نسخ الدراسة وذلك لحفظ حقوق الباحثين للأمانة العلمية وأضافت مدربة مسار الابتكار الأستاذة سالحة آل مهدي إلى أقسامها حيث تشمل (براءة الاختراع , نماذج صناعية , مؤشرات جغرافية , تخطيطات وتصنيفات للدارات الكهربائية , علامة تجارية, حق المؤلف) جدوى اقتصادية وعوائق تنفيذية

وعن الدراسة الفنية والتنفيذية للجدوى الاقتصادية وتأثيرها بشكل مباشر لنجاح الابتكار تابعت مدربة الابتكار "آل مهدي" من خلال تدريب الطالبات على المتاح والمتوفر لهن ومايشكل عائق أمام المنتج والابتكار ثم الإيضاح إلى إن عدد من الابتكارات يكون في مقدرة الطالبة توفيرها ومن الممكن إن يكون هناك عوائق في بعض الابتكارات والتي تتطلب معدات وشركات ومصانع خاصة ومهندسين وفنيين مختصين. نصائح هامة لصناعة ابتكار تقدم للطالبات حيث أضافت مدربة المسار ((آل مهدي)) إنه من خلال ورش العمل قدم لهن نماذج في مجملها تحديد الهدف وقياسه بالدوافع الداخلية للطالبة مع عرض الأفكار الكافية ووضع الطالبة في ظروف معينة تنشط من خلالها إحساسها بالمشكلة واقتراح الحلول لها ونقدها وتقديم التطوير لها والتأكد من أصالة الفكرة بالبحث في مواقع البحث المعتمدة وتصميم النموذج الأولي للابتكار استعدادا لعرضه بمعرض إبداع 2015م . مفاهيم علمية خاطئة

وعن وجود مفاهيم علمية خاطئة تم تعديلها بعد حضور الورش التدريبية أكدت الطالبة أبرار علي -المرحلة المتوسطة_على التعديل والتغيير في عدد من المفاهيم ومنها المتغيرات في البحث العلمي والأسئلة الكمية فيما أضافت الطالبة أمل عمر-المرحلة المتوسطة_ إلى تعديل المعلومات الخاطئة عن الخلفية العلمية والإجراءات والتطبيقات.

فكرة البحث العلمي في كيفية التوصل إلى الاتجاه لهذه الفكرة تحدثت الطالبة ذكرى إبراهيم الرفاعي -المرحلة الثانوية_ إلى دعم الأسرة والمعلمات للأفكار والمواضيع المطروحة فاتجهت لذلك وأضافت الطالبة ميعاد محمد البكري_المرحلة الثانوية_ إلى إن دوافعي الداخلية ومحبتي للمشاركة في هذا المجال لما نواجه من مشاكل وعوائق تحدث في مجتمعنا مما جعلني افكر بالحلول.

وتابعت الطالبة فاطمة الشقيقي_المرحلة الثانوية_ دوافعي لحب الاستطلاع والاستفادة للبحوث المستقبلية وخطوات التنفيذ للبحث العلمي وإثراء معلوماتي فيما يكتب من معارف ومهارات .

من جانبها أوضحت الطالبة شريفة هادي الحفظي_المرحلة المتوسطة - لمشاركاتي السابقة بالبحث العلمي دافع كبير في خوض غمار المشاركة بإبداع 2015م للتحسين والتطوير وتحقيق مالم يتمكن منه بالأعوام السابقة .

معارف ومهارات

وعن ما حققت الورش التدريبية من معارف للطالبات المشاركات أوضحت الطالبة (شهد يوسف) _المرحلة المتوسطة _كثير من المعارف التي تحققت لدي منها الخلفية العلمية ,لوحة العرض ,التطبيقات . وتابعت الطالبة (ريناد عامر حسن) _المرحلة المتوسطة _الثقافة والمعرفة والمعلومات ومكونات البحث العلمي من المعارف التي أضيفت لقاموس معارفي من خلال البرنامج التدريبي وورش العمل .

وأضافت الطالبة فاطمة عبدالله عسيري _المرحلة الثانوية _من أهم ما تعرفت له وأضيف لمعارفي هي أساسيات البحث العلمي ودقة التحكيم وأهداف البحث وكيفية كتابته بشكل قياسي وتقديمه بطريقة سليمة . وتحدثت الطالبة ذكرى الرفاعي _ من أهم ما تعرفت عليه أنواع الفرضيات وضوابط وموانع الأخلاقيات العلمية لعرض المشاريع وكيفية وضع الفرضية والمتغيرات والفرق بين الفرضية الكمية والنوعية .

مدونة البحث المدونة تعتبر جواز السفر للباحث لأنها تضم جميع ما يهم الباحث من معلومات وأفكار ونتائج وعن أهم الإرشادات بالبرامج التدريبية المقدمة لكيفية كتابة وتدوين الملاحظات العلمية أثناء النقاشات العلمية أجابت الطالبة فاطمة الشقيقي _المرحلة الثانوية _أهمية ترك فراغات بعد كل ملاحظة لتدوين الجديد والكتابة في صفحات جديدة كلما تم الانتقال إلى عنوان جديد وكتابة وتدوين ما نفذته وعرضته بشكل مرتب ومنظم وبينت الطالبة _ابرار علي _ المرحلة المتوسطة _إلى أهمية كتابة البيانات من أرقام وتواريخ واسم الكاتب وكتابة يومياتي بالبحث العلمي وأفكاري وملاحظاتي .

الجوانب الممتعة

ولفتح نوافذ الإمتاع في الإبداع العلمي عموماً ومشاريع الطالبات المقدمة خصوصاً قالت الطالبة فاطمة عبد الله عسيري " المرحلة الثانوية " كسب الخبرة فتح لي أبواب للتطلعات والآمال لإبداع 2015م . وأضافت الطالبة " صالحه عامر " المرحلة المتوسطة " جانب الإمتاع أن أكون باحثة علمية مستقبلاً .

من جانبها أوضحت الطالبة أمل عامر سالم إلى أن التجارب وتحدي النفس وإثبات الشخصية من جوانب الإمتاع بالإبداع العلمي وهو ما تحقق من خلال ورش العمل التدريبية وأضافت الطالبة مشاعل إبراهيم فلقي " المرحلة الثانوية _ من جوانب الإمتاع توسع نطاق التفكير وتنمية الخبرات الذاتية وتوسيع النظرة المستقبلية . عملية البحث :: وعن أهم ما تعلمت الطالبة من عملية البحث أشارت الطالبة أريام فائع الألمعي " المرحلة المتوسطة " أن الثقة بالنفس من أهم الأشياء الداعمة والمفيدة مع الصبر وبذل الجهد في ذلك . وتابعت الطالبة ريم محمد السيد _ المرحلة المتوسطة _ لكل مشكلة هدف ونتائج وجداول بيانات وفرضيات . وبينت الطالبة / فاطمة عبد الله " المرحلة الثانوية " أهمية اكتشاف المعايير الدقيقة والسير عليها للحصول على بحث علمي ناجح . واختتمت الطالبة ذكرى الرفاعي " المرحلة الثانوية " بأهمية الاقتباس والنسخ وحقوق الملكية والتزام الباحث بكتابة المصادر والمراجع والمواقع الموثوقة .

تسويق الابتكار

الابتكار خطوات يقوم بها المبتكر لتسويق ابتكاره لدى المهتمين وعن أهمية التسويق للابتكار من خلال ما قدم من ورش تدريبية أجابت طالبة أريج سعيد العسيري " المرحلة الثانوية " يعد تسويق الابتكار من الخطوات الهامة لتحقيق الفائدة ومساعدة المجتمع وتحقيق العوائد المالية وتعلم عملية البيع والشراء وتابعت طالبة / مجرة هادي العائضي " المرحلة الثانوية " أهم ما سيحققه من مساعدة الناس المحتاجين لذلك والعوائد المالية من خلال عرضه على الشركات المنفذة .

دراسة الجدوى تعد خطوات حاسمة وأخيره فمن خلال جمع المعلومات ومناقشتها وتحليلها يقرر المبتكر البدء بأفكار جيدة أخرى إن لم تحقق جدوى المشروع والبدء بأخرى انجح وفي ذلك أشارت طالبة " رانية جابر احمد " المرحلة المتوسطة " العمل في حالة الإخفاق على الدراسة المتقنة لإعداد لوحة عرض ودراسة كيفية تسويق المنتج والتفكير بابتكارات جديدة أصيلة وبينت طالبة دارين موسى " المرحلة المتوسطة في حالة نجاح الفكرة أطور المعلومات والمفاهيم والعمل على التحسين والتعديل وأضافت ذلك للمعلومات السابقة لدى ومن جانبها اختتمت طالبة ود علي " المرحلة المتوسطة " سأقرر البدء بأفكار أصيلة بثقتي بنفسي وقدراتي مع التدريب المستمر مع التسلسل التدريجي لعرض ابتكاري بهمة وعزيمة .

وللمشاركة في معارض الاختراعات نصائح هامة قدمت للطالبات من خلال الورش التدريبية وفي ذلك أشارت طالبة رهف علي المهدي _المرحلة المتوسطة _من مجمل النصائح هي التأكد من أصالة الفكرة والتدرب على لوحة العرض وتسويق المنتج ومجاله التقني الذي ينتمي إليه وأضافت طالبة أسماء عبده المشايخ _المرحلة المتوسطة _ثقتي بنفسي وأسلوبتي في الإقناع واختياراً سم اختراعي يصفه بشكل وافي من خلال تقديم ابتكاري بمعارض الاختراعات . وختتمت طالبة أروى علي حسن _المرحلة الثانوية_ من أهم ما تعلمته النموذج الأولي وعمل لوحة العرض والملكية الفكرية وحقوقها وأقسامها -والثقة بالنفس واستكمال مشروعتي وإحضاره كاملاً مستوفي لكافة الشروط والمتطلبات والرسومات التوضيحية .

وأكدت مديرة الاولمبياد الوطني للإبداع العلمي رئيسة قسم الموهوبات الأستاذة غاية بلقاسم للإعلام :- إلى حرص قسم الموهوبات لإيصال رسالته للميدان التربوي وإطلاعهم على مهامهم وواجباتهم المناطة بهم ليقوموا بدورهم تجاه هذه الثروة الثمينة ولن يألوا القسم جهداً في تقديم ما يثري خبرات الطالبات المبدعات ويطور من مهاراتهم من خلال ما يقدم من دورات تدريبية وورش عمل ولقاءات وتابعت حديثها " نصيحتي للطالبة المبدعة ألا تكتفي بما يقدم من دورات وبرامج علمية بل ندعوها لتطوير ذاتها والإطلاع لما له علاقة بالموهوبين من كتب عامة ومراجع علمية ودراسات قديمة وحديثة ومنتديات ومواقع الكترونية واستثمار أوقات الإجازة لحضور اللقاءات

والندوات والمؤتمرات في مجال الموهبة .
وتحدثت الطالبة ذكرى الرفاعي _ من أهم ماتعرفت عليه أنواع
الفرضيات وضوابط وموانع الأخلاقيات العلمية لعرض المشاريع وكيفية
وضع الفرضية والمتغيرات والفرق بين الفرضية الكمية والنوعية .
مدونة البحث المدونة تعتبر جواز السفر للباحث لأنها تضم جميع
ما يهم الباحث من معلومات وأفكار ونتائج وعن أهم الإرشادات
بالبرامج التدريبية المقدمة لكيفية كتابة وتدوين الملاحظات
العلمية أثناء النقاشات العلمية أجابت الطالبة فاطمة الشقيقي
المرحلة الثانوية أهمية ترك فراغات بعد كل ملاحظة لتدوين الجديد
والكتابة في صفحات جديدة كلما تم الانتقال إلى عنوان جديد وكتابة
وتدوين ما نفذته وعرضته بشكل مرتب ومنظم وبينت الطالبة _ابرار علي
_ المرحلة المتوسطة _ إلى أهمية كتابة البيانات من أرقام وتواريخ
واسم الكاتب وكتابة يومياتي بالبحث العلمي وأفكاري وملاحظاتي .
الجوانب الممتعة ... ولفتح نوافذ الإمتاع في الإبداع العلمي عموماً
ومشاريع الطالبات المقدمة خصوصاً قالت الطالبة فاطمة عبد الله
عسيري " المرحلة الثانوية " كسب الخبرة فتح لي أبواب للتطلعات
والآمال لإبداع 2015م . وأضافت الطالبة " صالحه عامر " المرحلة
المتوسطة " جانب الإمتاع أن أكون باحثة علمية مستقبلاً ومن جانبها
أوضحت الطالبة / أمل عامر سالم إلى أن التجارب وتحدي النفس
وإثبات الشخصية من جوانب الإمتاع بالإبداع العلمي وهو ما تحقق من
خلال ورش العمل التدريبية وأضافت الطالبة مشاعل إبراهيم فلفي "
المرحلة الثانوية_ من جوانب الإمتاع توسع نطاق التفكير وتنمية
الخبرات الذاتية وتوسيع النظرة المستقبلية . عملية البحث :: وعن
أهم ما تعلمت الطالبة من عملية البحث أشارت الطالبة أريام فافع
الألمعي " المرحلة المتوسطة " أن الثقة بالنفس من أهم الأشياء
الداعمة والمفيدة مع الصبر وبذل الجهد في ذلك .

وتابعت الطالبة ريم محمد السيد _ المرحلة المتوسطة_ لكل مشكلة
هدف ونتائج وجداول بيانات وفرضيات . وبينت الطالبة / فاطمة عبد
الله " المرحلة الثانوية " أهمية اكتشاف المعايير الدقيقة والسير
عليها للحصول على بحث علمي ناجح . واختتمت الطالبة ذكرى الرفاعي
" المرحلة الثانوية " بأهمية الاقتباس والنسخ وحقوق الملكية
والتزام الباحث بكتابة المصادر والمراجع والمواقع الموثوقة .
تسويق الابتكار خطوات يقوم بها المبتكر لتسويق ابتكاره
لدى المهتمين.

وعن أهمية التسويق للابتكار من خلال ما قدم من ورش تدريبية أجابت
الطالبة أريج سعيد العسيري " المرحلة الثانوية " يعد تسويق
الابتكار من الخطوات الهامة لتحقيق الفائدة ومساعدة المجتمع
وتحقيق العوائد المالية وتعلم عملية البيع والشراء وتابعت
الطالبة / مجرة هادي العائضي " المرحلة الثانوية " أهم ما سيحققه
من مساعدة الناس المحتاجين لذلك والعوائد المالية من خلال عرضه
على الشركات المنفذة . دراسة الجدوى تعد خطوات حاسمة وأخيره فمن

خلال جمع المعلومات ومناقشتها وتحليلها يقرر المبتكر البدء بأفكار جيدة أخرى إن لم تحقق جدوى المشروع والبدء بأخرى انجح وفي ذلك أشارت الطالبة " رانية جابر احمد " المرحلة المتوسطة " العمل في حالة الإخفاق على الدراسة المتقنة لإعداد لوحة عرض ودراسة كيفية تسويق المنتج والتفكير بابتكارات جديدة أصيلة وبينت الطالبة دارين موسى " المرحلة المتوسطة في حالة نجاح الفكرة أطور المعلومات والمفاهيم والعمل على التحسين والتعديل وأضافت ذلك للمعلومات السابقة لدى ومن جانبها اختتمت الطالبة ود علي "المرحلة المتوسطة " سأقرر البدء بأفكار أصيلة بثقتي بنفسي وقدراتي مع التدريب المستمر مع التسلسل التدريجي لعرض ابتكاري بهمة وعزيمة .

نصائح لمعارض الاختراعات

وللمشاركة في معارض الاختراعات نصائح هامة قدمت للطالبات من خلال الورش التدريبية وفي ذلك أشارت الطالبة رهنف علي المهدي _المرحلة المتوسطة _ من مجمل النصائح هي التأكد من أصالة الفكرة والتدرب على لوحة العرض وتسويق المنتج ومجاله التقني الذي ينتمي إليه وأضافت الطالبة أسماء عبده المشايخ _المرحلة المتوسطة _ثقتي بنفسي وأسلوبتي في الإقناع واختيار اسم اختراعي يصفه بشكل وافي من خلال تقديم ابتكاري بمعارض الاختراعات . وختتمت الطالبة أروى علي حسن _المرحلة الثانوية_ من أهم ما تعلمته النموذج الأولي وعمل لوحة العرض والملكية الفكرية وحقوقها وأقسامها -والثقة بالنفس واستكمال مشروعتي وإحضاره كاملا مستوفي لكافة الشروط والمتطلبات والرسومات التوضيحية .

وأكدت مديرة الاولمبياد الوطني للإبداع العلمي رئيسة قسم الموهوبات الأستاذة غاية بلقاسم للإعلام :- إلى حرص قسم الموهوبات لإيصال رسالته للميدان التربوي وإطلاعهم على مهامهم وواجباتهم المناطة بهم ليقوموا بدورهم تجاه هذه الثروة الثمينة ولن يألوا القسم جهداً في تقديم ما يثري خبرات الطالبات المبدعات ويطور من مهاراتهم من خلال ما يقدم من دورات تدريبية وورش عمل ولقاءات وتابعت حديثها " نصيحتي للطالبة المبدعة ألا تكتفي بما يقدم من دورات وبرامج علمية بل ندعوها لتطوير ذاتها والإطلاع لما له علاقة بالموهوبين من كتب عامة ومراجع علمية ودراسات قديمة وحديثة ومنتديات ومواقع الكترونية واستثمار أوقات الإجازة لحضور اللقاءات والندوات والمؤتمرات في مجال الموهبة .

عقد فعاليات مهرجان " لا للإدمان " " تحت شعار أنت الأقوى ...لاختيار " حياتك " بمركز شباب مدينة 15 مايو

متابعة : محمد عبد الرحيم و هشام الجوهري

تصوير : عمرو مصطفى

عقد بمركز شباب مدينة 15 مايو فعاليات مهرجان " لا للإدمان " تحت شعار أنت الاقوي ..لاختيار حياتك " و من خلال منظم المهرجان الكاتب الاعلامي الدكتور محمد الرفاعي ببرنامج مع الناس التابع لقناة بانورما وبرعاية صندوق مكافحة الادمان والتعاطي بالاشتراك مع ادارة المستقبل التعليمية وجهاز مدينة 15مايو ومجلس امناء المدينة .



حضر الحفل كلا من :مهندس عبد المطلب عمارة وكيل وزارة التعمير والاسكان والنائب الاول للوزير و محمد صالح مدير ادارة المستقبل التعليمية ونائبه د/شريف رشاد ود/هيام كساب مديرة صندوق مكافحة الادمان وأميرة رجب المشرف المساعد علي البرامج الوقائية وعاطف عبد الرحمن مدير مركز شباب 15مايو وا.د/ سامي شلبي بكلية التربية جامعة حلوان وعمرو الاشقر عضو البرلمان عن دائرة 15مايو والتبين ود/ توفيق عزت مدير مستشفى التأمين الصحي بحلوان والشيخ علي عباس مفتش بوزارة الاوقاف والسفير اسحاق غالي ممثل الكنيسة ود/ محمد اسماعيل استاذ العلاج النفسي والطب البديل و م. تمام جرجس رئيسة جهاز 15مايو ومروة فرج مديرة العلاقات العامة وسماح سعد المسؤول الاعلامي بادارة المستقبل ومحمد سليمان مدير التعليم الثانوي ومحمد السيد مدير امن ادارة المستقبل وأسامة النوبي متابع بادارة المستقبل وناهد فهيم مدير النشاط الاجتماعي بمركز 15مايو ولفيف من أولياء الامور والمهتمين بمشاكل الشباب وبعض طلاب المدارس بادارة المستقبل التعليمية



بدأت فقرات الحفل بكلمة الكاتب والاعلامي الدكتور / محمد الرفاعي رحب فيها بالسادة الضيوف منوها أن المخدرات واحدة من أخطر المشكلات النفسية والاجتماعية التي تواجه العالم بمختلف مجتمعاته العربية والغربية ومشكلة الادمان تنتشر في مختلف الطبقات

الاجتماعية ومختلف الاعداد وبالأخص مرحلة المراهقة والشباب الذين هم عماد الامة وأمل المستقبل .وتقدم جميع السادة الضيوف بالقاء كلمة قصيرة عن أضرار التدخين والادمان. ثم عرض فيلم تسجيلي عن الادمان

طو
ل
ة
ل
م
م
ث
ل
م
ح
م
و
د
ء



بد المغني والفنانة سوسن بدر أعقبه اسكتش لطلبة مدرسة عثمان بن عفان الثانوية ثم تم تفعيل أنشطة المسابقات والتي شملت :

مسابقات في الجري ومعلومات عامة وكرة القدم والفن التشكيلي والبحث العلمي والصحافة ثم تلي ذلك مسرحيه بعنوان "سيجارة هانم" أداء طلاب مدرسة الحرية الرسمية للغات تدور حول محاكمة السجارة لأنها أوقعت الكثير من الأضرار علي متعاطيها ثم اسكتش غنائي عن "لا للتدخين " أداء مدرسة الحرية ومدرسة المستقبل المتميزة اشراف شيماء مهني ودعاء سعيد



ثم فقرة لموسيقي عربية مقدمة من هيئه قصور الثقافة بـمايو ثم عرض التنورة .



وفي نهاية الحفل تم توزيع الجوائز علي كل الطلبة الفائزين في المسابقات التي أجريت خلال فقرات المهرجان .



وفي كلمتها في هذه المناسبة قالت د/هيام كساب مديرة صندوق مكافحة الادمان:

توجد قوانين لمنع التدخين للشباب أقل من 18 سنة ويمنع التدخين في الاماكن المغلقة والمدارس لكن للأسف هذه القوانين غير مفعلة وذكرت أن التدخين هو ادمان حيث ان المدخن يشعر في شهر رمضان بالعصبية والتوتر ولا يستطيع التركيز في العمل لنقص النيكوتين الذي اعتاد عليه جسمه وتناولت قضية المخدرات وقالت انها أخطر من الارهاب نفسه وأن نسبة الادمان في مصر ضعف النسبة العالمية حيث النسبة العالمية 5% ومصر 10%، وأتضح من خلال الدراسات للادمان في مصر بلغت 72% للذكور 27.5% للناس وهذه نسبة من وجهة نظرها خطيرة ومرتفعة بالنسبة للمجتمع المصري .



وذكرت أهم أنواع المخدرات ونسبة تعاطيها كالتالي : الترامادول 52% , الهيروين 25% , الحشيش 23%

ولابد أن نفرق بين التعاطي والادمان فالتعاطي هو أن يتناول الشخص المخدرات في مناسبات خاصة او معينة كالافراح واذا تكرر ذلك الامر أكثر من مرة فانه يتحول تدريجيا الي مدمن وفي هذه الحالة يصبح العلاج أكثر صعوبة .

واردفت قائلة ان هناك خمس محافظات في مصر أكثر تناول للمخدرات وهم : **القاهرة - اسوان - سوهاج - المنيا - مرس مطرح .**

والصندوق يعالج الادمان من خلال قسمين :

1- قسم التوعية والتثقيف , 2 - قسم العلاج الخط الساخن 16023

واننا نعتمد في الاساس علي الشباب لانهم الفئة المستهدفة الذين ينساقون وراء الاشاعات المغلوطة بان المخدرات تساعد علي المذاكرة والاستيعاب ولكن بمرور الوقت يحدث تدمير لخلايا المخ وبالتالي لا يستطيع الطالب الاجادة في الامتحان نتيجة كثرة تناول المخدرات .



وذكرت أن انواع المخدرات :

1- مخدرات طبيعية مثل الحشيش والافيون والقات

2- مخدرات نصف تخليقية وذلك بخلط الحشيش بمواد أخرى مصنعة لتعطي مادة جديدة مثل الهيرويين والكوكايين

واننا نعتمد علي الشباب في نشر المعلومات الصحيحة من خلال برنامج "اختار حياتك" وهو عبارة عن مجموعة من المهارات الحياتية مثل :
التعاون - التواصل - حل المشكلات - اعرف نفسك

وحذرت من ضغط أقران السوء وهي ان صديق يعطيك مخدر ويؤكد انك تستطيع زيادة عدد ساعات المذاكرة أو أن زميل يعطي لزميله مخدر ليزيد من انتاجه في العمل او يستطيع ليعمل أكثر من ورديه . ووجد 19% من العمال و24% من السائقين مدمنين و لذلك نجد كثرة الحوادث

علي الطرق .

ان قضية المخدرات هامة جدا لجميع فئات المجتمع التي قد تتسبب في هلاك الأسرة فيجب علي الشباب ممارسة الهوايات المختلفة وممارسة الرياضات بكافة انواعها لاشغال اوقات الفراغ واخراج طاقات الشباب والاقتران بالأصدقاء الأسوياء والبعد عن رفقاء السوء والاكتشاف المبكر للإدمان لأن ذلك يساعد في سرعة الاستجابة للعلاج .

وذكرت أنه يوجد 17 مستشفى علي مستوى الجمهورية لمعالجة مدمني المخدرات في سرية تامة وبالمجان .

*** قال الشيخ علي عباس:**

ان الاسلام حرم الادمان والمسكرات بجميع أنواعها وذكر أن الرسول صلي الله عليه وسلم قال أن عاقر الخمر يأتي أمه او أخته أو خالته أو عمته لذلك كل ما يذهب العقل محرم تحريما ابديا.

*** ذكر السفير اسحاق غالي :**

خطورة الادمان علي شبابنا وأن جميع الديانات السماوية تحرم الادمان والتعاطي والمسكرات.



*** وفي لقاء خاص لجريدة صوت الدعوة علي هامش المهرجان مع محمد صالح مدير عام ادارة المستقبل التعليمية**

صرح : بأن الشباب هم عماد الأمة وحماة الوطن وقال الله تعالى "وأعدو لهم ما أستطعتم من قوة ورباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم" فيجب علينا تدعيم الشباب من خلال التعاون مع الجهات المعنية كجهاز 15 مايو ومجلس الامناء وصندوق مكافحة الادمان من أجل انقاذ ابناءنا من الوقوع في براثن الادمان وحول تفعيل الانشطة المدرسية لتوعية الطلاب ذكر انه تم عمل ما يسمى بلجنة "اعلاء القيم" وهي محاولة لتعديل سلوك الطلاب خلال مراحل التعليم المختلفة .

*** د . شريف رشاد وكيل ادارة المستقبل التعليمية وبسؤاله عن انطباعاته بالنسبة للمهرجان وماذا قدمت ادارة المستقبل بهذا الشأن ؟**



قال : انه يتم التعامل مع مشكلة التدخين والادمان من خلال الاخصائيين الاجتماعيين بالمدارس بتفعيل الندوات التي تتم للطلبة علي مدار العام الدراسي ويستمر الامر كذلك من خلال الانشطة الصيفية بالمدارس حيث يتم معالجة ما يسمى بالتدخين والادمان بالتركيز علي المرحلة الاعدادية والثانوية كما اننا نعالج من خلال هذه الندوات مشاكل اخري للطلبة كالعنف بين الطلاب ونحن وزارة للتربية قبل التعليم وأقول لأبنائنا الطلبة أنتم أقوى من كل شئ وأن مصر أمانة في اعناقكم .



*** وذكر عمر الاشقر عضو البرلمان :**

أن المهرجان كان فعالا ومحترما وأن أعداء مصر لا يستطيعون اختراق مصر عسكريا فهم الآن يحاولون اختراقها عن طريق المخدرات والمواقع الاباحية بالتالي يجب علينا أن نحمي شبابنا من هذه الحرب الضروس من خلال التوعية ومثل هذا المؤتمر يمثل نواة طيبة من أجل نشر الوعي بين الشباب وذلك يتم بتضافر الجهود للجهات المعنية .

*** وقال الدكتور توفيق عزت :**

أن اختيار المهرجان لموضوع الادمان اختيار موفق لأن التدخين أصبح ظاهرة مؤرقة في المجتمع المصري , وهذه فرصة طيبة من خلال المهرجان لتوعية الشبان لأضرار التدخين .



وحول أسباب الادمان قال ان بعض الشبان يعتقدون ان الترامادول يساعدهم علي المذاكرة ويعطيهم القوة والنشاط وللأسف ان بعض الأمهات يتناولن الترامادول ليستطعن القيام بتكاليف ومسئوليات البيت و ليزيد من نشاطها وقوتها ولكن في النهاية تكون العواقب وخيمة .



* وبسؤال الطالبة سارة الفقي من مدرسة زهور مايو عن مدي

استفادتها من الحضور والمشاركة ؟ أجابت : الاستفادة كانت كبيرة بالنسبة لنا جميعا لاننا تعرفنا من خلال المهرجان علي طرق الوقاية من الادمان وعدم الانسياق وراء الدعوات الزائفة وان تناول الحبوب المخدرة ماهي الا وهم كاذب.



*** وفي لقاء أخر مع الطالب اسلام عماد حول رأيه في فقرات الحفل ؟**

أجاب : انه كان يوم ممتع بحق أنا شخصيا أستفدت كثيرا وسوف أطبق كل ما عرفته علي نفسي أولا وسأكون معين لأصدقائي لإرشادهم للطريق الصحيح وذكر أنه لم يحاول أن يدخن حتي ولو علي سبيل التجربة لأنه يعلم تماما أن التدخين ضار جدا بالصحة ويكون الانسان صدره مملوء بالدخان وتلازمه الكحة بشكل مقزز وينفر منه الناس من حوله وبالتالي لا يستطيع الجري وممارسة حياته بشكل طبيعي .

*** قال المهندس عبد المطلب عمارة النائب الأول لوزير التعمير والاسكان :**

هذه المناسبة تمثل فرصة طيبة وعظيمة لتجمع الشباب في مثل هذه المهرجانات وأشاد بفعاليات المهرجان لأن الشباب هم كل المجتمع علي حد تعبيره وهم الذخيرة التي نعتمد عليها في تنمية مصرنا الحبيبة وخاصة ونحن في مرحلة حرجة فيلزم عمل مثل هذه الندوات المفيدة

لكي نوجه شبابنا للعلم وللابتكار وأبدى سعادته من اقامة مثل هذه المهرجانات وأنه وعد بانه سيعطي تعليمات باقامة مثل هذه المهرجانات في جميع المدن الجديدة البالغ عددهم 30 مدينة وأنه سيدعم مثل هذه النشاطات دعما ماديا ومعنويا من أجل مساعدة شبابنا للتخلص من الادمان ورواسبه لأن الادمان يخرب كل شئ في الجسم .



*** ولقاء مع الكاتب والاعلامي الدكتور محمد الرفاعي بصفته منظم الحفل وهو صاحب فكرة اقامة هذا المهرجان وبسؤاله من أين أتيت اليك فكرة هذه المبادرة ؟**

أجاب: من ضمن المشاكل التي عرض علي برنامج "مع الناس" الذي أقدمه كانت مشكلة المخدرات والعنف ومن هنا جاءت فكرة اقامة هذا المهرجان و قمنا بهذا الأمر في عدة مدن مثل : الشيخ زايد ومحافظة بني سويف - والمنيا والمهرجان القادم سيقام ان شاء الله في مدينة بدر , مضيفاً يجب علي المجتمع بأكمله المشاركة في حل المشكلات بما يسمى "المشاركة المجتمعية" لأن الدولة لا تستطيع في ظل الظروف الاقتصادية الحرجة التي تمر بها البلاد أن تفعل كل شئ بمفردها اذن فلا بد من المساندة والمشاركة المجتمعية كما انني من خلال برنامجي الذي يعالج مشاكل الناس أحاول جاهداً توصيل رسالة مفادها الامتناع عن التدخين وتعاطي المخدرات وإرشاد الشباب باللقاءات التي نجريها

من خلال فعاليات المهرجان الي طرق العلاج والعودة الي الانخراط في المجتمع كإنسان نافع ومفيد لنفسه وبلده وانني من خلال منبري الاعلامي وبكافة الاعمال التي نقوم بها من استضافة الشخصيات المعنية والمتخصصة في علاج الادمان ومن خلال موقعي الاعلامي أرسل رسالة واضحة لصناع الدراما بعدم معالجة مشاكلنا بالهروب الي الإدمان أو تغييب الوعي بالمخدرات ونحن لسنا ضد الفن ولكننا مع الفن الهادف الذي يجسد الواقع بطريقة ايجابية و التعامل مع قضايانا ومشكلاتنا بواقعية وبدون مبالغة مع اعطاء الحلول لعلاج تلك المشكلات خاصة المشاكل التي تواجه الشباب .



وأخير بعض من الأعمال الفنية التي شارك بها الطلاب تجسيدا منهم لبيان أضرار وخطورة التدخين والادمان علي صحة الانسان .

سِحْرُ يُوْثِر

مع كُلِّ راحل جزءٍ منْنا يرحل ، ومع كُلِّ موتٍ جزءٌ منْنا يموت ، نعم الحياةُ لا تقف ، لكنْها تنقُصُ . "إنَّ" وقوفك وتأملك، بترك مسافة بين المؤثر (كلمة جارحة- سائق أخطأ عليك- تأخر الغداء) وبين الاستجابة.. هي بإذن الله ضمانة لتصرف سليم بلا ندم. وتلك المسافة

التي ستمنعها بين المؤثر والاستجابة ستحضر فيها قيمك ومبادئك، وسيحضر فيها فنُّ الإعتذار للآخر وجمال العطف عليهم، كما أنك ستستحضر أخطاءك المشابهة، وكذلك مهارة إعادة تأطير الموقف؛ وذلك برؤية الزوايا الإيجابية فيه".

**د سحر رجب مستشار نفسي وأسري مدرب ومستشار دولي معتمد من كوارتز
مدرب ومستشار دولي معتمد لإزالة المشاعر السلبية أديبة وكاتبة
وإعلامية**

التعدد من رقي الاسلام

الزواج سنة وشرع فرضه الله علينا ذكرًا وأنثى . وجعل له ضوابط وقوانين . ولولا الزواج لكان هناك شغب في توظيف المشاعر ، ولتكاثر الزنا والعياذ بالله . في زمن المدرسة المحمدية يسروا الزواج فتعسر الفساد . في زمننا عسروا الزواج فيسروا الفساد . الزواج ميسر لكل شخص رغب بصيانة ذاته وبنات مجتمعه ، وبما أنه حق فالتعدد يعتبر من رقي الإسلام بنا شريطة العدل ، من وجهة نظري كل بيئة لها من يكافئوها أي لكل فولة كيال ، لا أنوه بعدم الزواج من الأجنبات أو الأجنبي . فهذا ليس تخصصي ولكن الدراسات أثبتت أن التكافؤ يكون من نفس البلد لمعرفة الأصول ، العادات ، التقاليد . رغم أن لكل قاعدة شواذ . ولا ننسى هذا الجانب المهم بحيث يكون هناك توافق بين الزوجين من حيث العمر ، البيئة ، المستوى التعليمي ، الاجتماعي . هذا ييسر كثيرًا من متاعب سيواجهونها لاحقًا . لذلك التكيف أفضل وأقل ازعاجًا فيما بعد . د سحر رجب
مستشار نفسي وأسري مدرب ومستشار دولي معتمد من كوارتز

**مدرب ومستشار دولي معتمد لإزالة المشاعر السلبية أديبة وكاتبة
وإعلامية**

الفنان راغب علامة وتوأمه

كتبت / حنان مكرم

نشر النجم اللبناني، راغب علامة، اليوم السبت، صورة جمعته مع أخيه ومدير أعماله "خضر علامة"، وهنئه بمناسبة عيد ميلاده.

وعلق راغب علامة عبر حسابه الرسمي على "إنستجرام" عيد ميلاد سعيد لأخي العزيز وأعز وأفضل صديق .. متمنيا لك ولعائلتك كل الصحة والعافية. ويعتبر خضر علامة هو كلمة السر في مشوار راغب علامة الفني، إذ يطلق عليه الرأس المدبر، وصاحب العديد من القرارات الهامة التي عملت على وصول نجومية أخيه للوطن العربي على مر السنوات الماضية.

اعتنق الاسلام في ابحاره وترحاله .. مايكل روبرت : أدركت ان اعتناق الاسلام هو الشيء الصحيح الذي يجب ان افعله في حياتي

الاختلافات ليست شيء يُخاف منه لان الاختلافات شيء يَتعلم منه

ليعلم كل منا عن الاخر و نتعلم من بعضنا البعض هذا سيحل كثيرا من المشكلات

كتبت : نورهان عصام

أنا مايكل روبرت 29 عام ولدت بنيوزلاند و امي بلجيكية لذلك لدي جنسيتين الالمانيا و البلجيكية هواياتي الابحار و الترحال لمسافات

طويله التحقت بالجيش لمدة 4 سنوات بعد المدرسة الثانوية و بعد ذلك التحقت بالجامعة عندما كان عمري 24 عاما قررت ان اتبع احلامي و اسافر حول العالم بعد رحلة سفر استغرقت 4 سنوات زرت خلالها 60 دولة اعتنقت الاسلام و تزوجت زوجتي (أدين) الأندونيسيا أثناء ترحالي لا اقيم في فنادق و لكن دائما أقيم مع اسر مواطنين في البلاد التي ارتحل اليها معظم الاسر التي استضافتني في أندونيسيا و ماليزيا كانوا اسر مسلمه و لم يسألوني ابدا ان اعتنق لاسلام و لكن من معاملتي لهم اظهروا لي ما هو الاسلام هذا ما دفعني لمعرفة المزيد عن الإسلام و أن ألتحق بدروس حول الإسلام في المساجد المحلية في كوالالمبور و جاكرتا رغم حضوري دروس عن الاسلام لم يكن لدي النية بعد لاعتناق الاسلام و احترم معلمي هذا و اصروا علي ان يطلعوني علي المزيد عن الاسلام بعد اسابيع قليلة من المناقشات و قراءة القران و تعلم كيفية الصلاة أدركت ان اعتناق الاسلام هو الشئ الصحيح الذي يجب ان افعله في حياتي بعد اعتناقي للاسلام أفكارني و اصدقائي لم أغيرهم و لكن بصلاتي خمس مرات في اليوم أصبحت أكثر تركيزا علي الأشياء الهامه عن ما كنت قبل الاسلام كما أشعر براحه أكبر لم اواجه اي صعوبات مع اسرتي و اصدقائي في نيوزلاند بعد اعتناق الاسلام فهم متفتيح ذهنيا و يتقبلوا اي دين و عرق و ثقافه و دائما يساندوني و يساعدوني اينما اكون لا يوجد شئ معين لفت انتباهي خلال ترحالي بين البلاد فقد رأيت العديد من الشواطئ و المدن و الغابات و الجبال الجميله حول العالم و لكن عادة ما يجمال السفر الرفقه التي تكون

بصحبته ليس الاماكن ذاتها و في رمضان 2015 اثناء سفري مدينة سماترا - أندونيسيا كنت اقيم مع اسرة مسلمه اتعلم الاسلام و كيف هو رمضان أسره من هذه الاسر استضافتني لمدة 3 أسابيع و احتفلت معهم بعيد الفطر و بعد شهور قليلة تزوجت ابنتهم (ادين) زوجتي ان كنت انا من نيوزيلاندا و زوجتي من أندونيسيا و بلادنا تبعد عن بعضها البعض 9000 كم و كل منا نشأ في عوالم مختلفه بثقافات مختلفه و انواع اطعمه مختلفه و لغات مختلفه لكن حقيقة شخصياتنا متشابهه و الاله من كل هذا اننا " نعتنق نفس الديانه " الاسلام " نحن نستمتع و نحتفل باختلافاتنا و نتعلم كثيرا من بعضنا البعض انه شئ رائع ان اكون مع اسرتها في اندونيسيا و بالنسبة لها انها تجربه عظيمه ان تقضي وقتا مع اسرتي في نيوزيلاندا (الاختلافات ليست شئ يخاف منه لان الاختلافات شئ يتعلم منه) أتمني ان يبذل الناس القليل من الجهد ليعرفوا عن من يحكموا عليهم قبل ان يحكموا علي الناس بلا هوادة أجد كثير من الكراهيه و الغضب بين المسلمين و غير المسلمين و لكن عادة هذا بسبب الجهل و

الخوف من الطرفين ليعلم كل منا عن الاخر و نتعلم من بعضنا البعض



هذا سيحل كثيرا من المشكلات.